

EL MUSICAL COMO PROPUESTA EDUCATIVA DE OCIO JUVENIL : *DON JUAN TENORIO* UNA INICIATIVA DEL AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID PARA JÓVENES DE 13 A 20 AÑOS

Ignacio Nieto Miguel / Verónica Rioja Fernández

Universidad de Burgos / Instituto Politécnico Cristo Rey, Valladolid



OBJETIVOS

- Ofrecer una alternativa de ocio formativa y educacional a niños y jóvenes de edades comprendidas entre los 13 y 20 años.
- Reconocer y potenciar habilidades artístico-escénicas en los jóvenes.
- Desarrollar un pensamiento crítico en los adolescentes (Llopis Bueno, 2011).
- Dar a conocer, poner en valor y difundir la figura de José Zorrilla y de una de sus obras más representativas y conocidas a nivel universal.
- Ofrecer a la ciudad de Valladolid un espectáculo artístico de calidad aun realizado desde un ámbito no profesional, por y para jóvenes.

RESUMEN

El ocio juvenil ocupa y preocupa a parte de las administraciones públicas españolas, tanto desde la vertiente macroestructural (gobierno nacional) como microestructural (corporaciones municipales); las iniciativas para ofertar una tipología de actividades "alternativas" a las habituales para los jóvenes de entre 12 y 20 años se multiplican con mayor o menor éxito.

En este sentido, el **Ayuntamiento de Valladolid** ha puesto en marcha una iniciativa de tipo escénico-musical para el curso 2016-2017: la **producción de un musical sobre una de las obras de referencia de la literatura romántica española -*Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla-**, para ser interpretado por **jóvenes vallisoletanos sin una cualificación específica previa**, que ensayarán durante todo el curso académico y lo estrenarán en **junio de 2017**. Esta propuesta nace con vocación de continuidad y ofrece una **formación multidisciplinar continua durante nueve meses: vocal, escénica y coreográfica**. Asimismo, el proyecto trata encontrar nuevas vías de **conexión entre los jóvenes y el patrimonio cultural** de la ciudad, conjugando una obra de la literatura clásica con una música mucho más cercana y actual creada *ad hoc* para la producción.



METODOLOGÍA / PROPUESTA

- El proyecto parte de la formación de un equipo técnico que se encarga de la creación del producto, la formación de los jóvenes, y la dirección del espectáculo. Este **equipo interdisciplinar** (Pérez-Aldeguer, 2013) está formado por Ignacio Nieto Miguel y Verónica Rioja Fernández (directores musicales); Rogelio Cabado (compositor de la obra); Carlos Martín Sañudo (director de escena y dramaturgo), y Saúl de la Fuente (coreógrafo).
- A comienzos de curso, se lanzó, desde el Ayuntamiento de Valladolid, la convocatoria de un **casting** para seleccionar jóvenes cantantes, actores y bailarines. Se presentaron más de 50 jóvenes, a los que se otorgaron todas las funciones dentro del espectáculo.
- A partir de las características vocales de los jóvenes participantes se ha compuesto **el Musical ad hoc** en base a parámetros musicales modernos, utilizando una música variada, cercana al gusto adolescente.
- Se están realizando ensayos de dos horas y media semanales durante todo el curso, en el que todo el equipo técnico trabaja los diferentes parámetros artísticos.
- El **estreno** de la obra se realizará los días 24 y 25 de junio de 2017 en la Sala Concha Velasco del teatro LaVa como espacio moderno, versátil, adaptado a las necesidades de un espectáculo por y para jóvenes. Está abierta la vía de realización de una gira del espectáculo a partir del estreno.

RESULTADOS / CONCLUSIONES

Una evaluación de la primera parte del proyecto evidencia su buen desarrollo, teniendo en cuenta el éxito de convocatoria, el transcurso de los ensayos, el entusiasmo de los jóvenes participantes, y la ilusión por parte de todos de llevar el espectáculo a las cotas más altas de calidad y superación.

Una evaluación tras el estreno del Musical y posteriores representaciones determinará el éxito de acogida, la crítica del público, y los resultados artísticos y formativos de los jóvenes al término del proyecto

REFERENCIAS

- Llopis Bueno, Nuria. 2011. «El género del musical como herramienta educativa para la formación de una ciudadanía crítica». *Quaderns digitals*, nº69, Castellón: Universidad Jaume I.
- Pérez-Aldeguer, Santiago. 2013. *El teatro musical como vehículo de aprendizaje: un proyecto de innovación docente en la universidad*. Castellón: Universidad Jaume I.